

Klassisk musik 23.01.2016 kl. 17:30



En ø af smukke trio-toner

AF [Christine Christiansen](#)

Bent Sørensens pirrende tonepoesi gennemsyrede hans nyskrevne tripelkoncert "L'Isola della Città" – "Byens Ø", som Trio con Brio navigerede blidt igennem i samspil med DR Symfoniorkestret.

[anmeld1]

En ø i byen leder tankerne hen på en eksotisk oase, hvor man kan søge ro fra stadens rasen. I Bent Sørensens nyskrevne tripelkoncert "L'Isola della Città" – "Byens Ø", som klavertrioen Trio con Brio og DR Symfoniorkestret opførte torsdag, var trioens en udsat ø. Orkestret agerede den altopslugende by. Solisterne på flygel, violin og cello kæmpede med blide fraser for øens eksistens i de fem poetiske satser, mens orkestret indimellem var ved at overdøve oasen med voluminøse klangudbrud.

Sørensens helt særlige tonepoesi gennemsyrede både trioens insektagtige summen, slagstøjets akutte afbrydelser og messingblæsernes melankolske kalden. Musikerne i Trio con Brio turnerer til daglig verden tynd; de har spillet sig tæt ind på hinanden og lod magisk instrumenterne smelte sammen i homogene klangkulører. Som sprød overraskelse brød klaveret den meditative flade med et iørefaldende motiv. At se en stor del af orkestermusikerne gribe træblokke og gokke spontant løs på dem gav en rå, pirrende effekt.

Det uslebne karakteriserer også Ligetis space-agtige "Atmosphères" fra 1961. Kubrick brugte stykket i filmen "Rumrejsen 2001" og gjorde den ungarske avantgardekomponist verdenskendt. På podiet fik unge, amerikanske Joshua Weilerstein det sfæriske frem. Hans stand up-stil med at gribe mikrofonen og sætte ord på musikken, mens der blev rokeret rundt på scenen, var et frisk brud med den symfoniske form.

En genistreg var det at lade Ligeti flyde direkte over i Debussys "La Mer". Orkestrets instrumenter svømmede smidigt med på bølgernes leg med vinden i franskmandens florlette havfraser.