

Cph. Chamber Music Festival: Trio con Brio

kilde: [KultuNaut, Simon Roland Pedersen](#)

Tir. 23. sep. 2014



(Foto: Søren Svendsen)

I anledning af Kammermusikfestivalen 2014 gav Trio con Brio Copenhagen koncert i Mogens Dahl Koncertsal. Det skulle vise sig at blive en solid, smuk og udtryksfuld seance i 3 forskellige udgaver.

Kammermusikkens navn blev fornemt understreget på denne aften, og særligt gjorde den prominente Trio con Brio sig flot bemærket med en smuk og stormfuld indledende sats. Trioen spillede kun en enkelt sats, "Klavertrio i C-mol op. 8" af Dmitri Sjostakovitj, men det var til gengæld en sats, der spændte så bredt og vidt udtryksmæssigt, at publikum var fuldt ud hengivet til det. Musikken bølgede frem og tilbage imellem skrøbeligt og sart pianissimo og komplementærharmonisk stormvejr, der på fornem vis fik emotionerne i lokalet til at blusse op. Undertegnede sad med klappende ømme hænder og ønskede langt mere fra trioen, men de gjorde i stedet plads til aftenens næste indslag.

Strygerkvartetten Quatuor Modigliani gik herefter på scenen for at opføre Maurice Ravels "Strygekvartet i F-dur". Et værk i 4 satser, hvilket gav kvartetten en del tid til at lade det musikalske blomstre. Tiden var velbrugt, eftersom værket udviklede sig i et roligt og sikkert tempo, hvilket gav anledning til, at meget fine og sarte nuancer kom flot til udtryk i samspillet. De 4 satser udfoldede sig, men modsat Sjostakovitjs værk, var det knap så tumultarisk i forte-stederne, selvom bølgerne stadig gik højt. Musikken var veludført og sikkert ført til dørs, og ved sættes slutning sad man nu med to gode bud på, hvordan kammermusik i særklasse skal lyde.

Til slut fik vi fornøjelse af at opleve violinisten fra Trio con Brio, Soo-Jin Hong, i samspil med Alexander Sitkovetsky, Tatjana Masurenko, Julian Steckel og Marianna Shirinyan. Denne kvintet opførte "Klaverkvintet i A-dur op. 81" af Antonín Dvorák. Dette værk var det ældste af de 3, og det eneste der ikke var skrevet i 1900-tallet. Værket er ligeledes opdelt i 4 satser, og det var på denne aften 4 veludførte satser. Dynamikken og samspillet var i top, og igen var der tale om en vidtfavnende udtryksmæssig pallet. Der var da heller ingen tvivl om publikums begejstring, eftersom kvintetten blev klappet på scenen 3 gange, hvorefter de spillede en reprise af en enkelt sats.

Der er ingen tvivl om, at alle musikerne på denne aften er hæderkronede musikalske begavelser, og på intet tidspunkt faldt samspillet i niveau eller intensitet. Der var tale om en udførelse af høj klasse, og disse 3 koncerter alene fremstod som funkende diamanter på denne aften på Islands Brygge. Topkarakter for professionalisme, benhårdt arbejde og for formidabelt veludførte værker! Kammermusikfestivalen er kærkommen og bør opleves, uanset om man er kender eller ej.

Trio con Brio gav koncert i Mogens Dahl Koncertsal 18. september i forbindelse med Copenhagen Chamber Music Festival 2014