

Rig åbning af musikfestival

- koncert
- peter dürrfeld
- 20. september 2014



Åbningskoncert for CCMF i Den Sorte Diamant: Britten, Debussy, Ravel, de Falla og Dvork. Trio con Brio Copenhagen m.fl. Arkivfoto. Facade på bagsiden af Den Sorte Diamant. Scanpix

koncert Five stars

De fire dage med kammermusik i hovedstaden byder ikke på lidt af hvert, men meget af hvert. CCMF hedder festivalen, og det står for Copenhagen Chamber Music Festival.

Åbningskoncerten onsdag aften i Dronningsalen var usædvanlig generøs med masser af musikalske vitaminer. Inden pausen bød man på to markante ungdomsværker af henholdsvis Benjamin Britten - hans "Phantasy Quartet op. 2 for obo, violin, bratsch og cello" fra 1932 - og

Claude Debussys strygekvartet i g-mol, opus 10, fra 1893. Førstnævnte blev skarpt fremført af Max Artved, obo, Alexander Sitkovetsky, violin, Tatjana Masurenko, bratsch og Julian Steckel, cello.

Det kan måske lyde bagklogt, men de fire musikere overbeviste os om, at den 19-årige Britten var et talent ud over det sædvanlige. Musikken havde virkelig substans. Det samme kan siges om Debussys strygekvartet, hans eneste, som man havde fået det franske ensemble Quatuor Modigliani lokket til København for at spille. De havde i den grad musikken under huden - og fik den ud over rampen.

Efter pausen blev det - ikke overraskende - ren verdensklasse, da Trio con Brio Copenhagen, forment suppleret af Tatjana Masurenko på bratsch, spillede Dvorks klaverkvartet i Es-dur, opus 87, fra 1890, et modent mesterværk af den store tjekkiske komponist.